



# Contact

Driemaandelijks magazine van de stichting ESDA

- 02 Redactioneel Wrijven tot het glanst
- 03 Overdenking Glans en weerglans
- 04 Relaties Als de glans uit je leven verdwijnt
- 06 Dialoog Woorden die licht dragen: lessen uit de brieven van Paulus
- 08 Edith Goud en zilver, glans en glorie
- 09 Uitgelicht Van ruw materiaal tot glanzende steen
- 10 Bijbels gezien Jezus geeft glans aan het leven
- 12 Achtergrond Een toekomst met goddelijke glans
- 14 Verdieping Het glanzende lichaam van God
- 16 Voedsel voor de geest Zonder wrijving geen glans
- 18 Groen! De prijs van de glans



## Glans

# Wrijven <sup>tot</sup> Lydia Lijkendijk

## het glanst



kma shutter/Shutterstock.com

**Wij wonen in een lommerrijke omgeving. Heel prettig voor onze boskat Floor, die ik in de vorige afleveringen bij je geïntroduceerd heb. Zij doet niets liever dan in bomen hangen. Zij is onze hangjongere.**

**B**omen zijn goed voor de zuurstofvoorziening, en ze zorgen voor schaduw in bloedhete zomers. Heel fijn. Minder fijn vind ik de groene aanslag op de tuinmeubels, die ontstaat door de groei van algen op schaduwrijke plekken. Als de winter voorbij is, is de tuin groen. Niet alleen doordat alles wat groeit en bloeit de kop weer opsteekt, ook omdat algen welig tieren op het postzegeltje achtertuin waar onze tuintafel staat. Een mooie houten. Diepdonkergroen was 'ie weer dit voorjaar. Aan mij de schone taak om dit euvel jaarlijks te lijf te gaan. Hoewel, schone taak ... na afloop van de klus is de tafel wel schoon, maar ik niet meer. Alle algen zijn spikkel- en spatgewijs overgesprongen van hout op mens; ik ben lopend camouflagemateriaal geworden.

Om de tuintafel weer bruikbaar te krijgen, heb ik alles geprobeerd. Met alle mogelijke middelen was ik al eens in de weer; vaak met symbolen erop die weinig goeds beloven. Met zachte borstels, harde borstels, schuur-

sponzen. Tot mijn verbazing werkt een middel zónder doodshoofd erop het beste: een flinke schep *old school* groene zeep, opgelost in warm water. En dan lekker boenen, maakt niet uit waarmee. Net zolang tot het glanst. Zwaar werk is het. Maar als het dan klaar is, heb ik een glaasje prik en een handje cashews glansrijk verdiend.

Dat groene zeep het goed doet, behoeft trouwens ook niet zóveel verbazing. Ik ben ermee opgegroeid, mijn moedertje zwoer erbij. Ik kreeg het nog net niet op brood. Ons keukenkastje met schoonmaakmiddelen was leeg – op een pot groene zeep na. We deden er bijna alles mee, want moeders had een diep en stevig wantrouwen tegenover alle chemische middelen. En eigenlijk tegenover alles wat van een glanzend, leien dakje ging. 'Prijs de dag niet voor het avond is', was een van haar gevleugelde uitspraken. Met andere woorden: er is pas ruimte voor glans als je alle hobbels hebt overwonnen.

In deze *Contact* lees je wat de schrijvers allemaal nog meer te melden hebben over 'glans'. Er is vast weer veel gezocht en gesteund; dat doen ze altijd. Maar zonder hen geen magazine, dus die glansrol hebben ze toch maar mooi weer vervuld!

Geniet van hun arbeid, en geniet van de zomer.

Tot herfst!

Contact is een gratis uitgave van het Kerkgemeenschap der Zevende-dags Adventisten **ESDA-Instituut** Amersfoortseweg 18, 3712 BC Huis ter Heide  
Tel: 030 - 6934509 | Email: [esda@adventist.nl](mailto:esda@adventist.nl) | Web: [www.esda-online.nl](http://www.esda-online.nl) | Rabobank NL59 RABO 0155 9483 18

Woord van Hoop (ESDA België) Ernest Allardstraat 11, 1000 Brussel | Tel: 02-5113680 | ING Bank BE47 3100 1698 4180

Verantwoordelijke uitgever België Jeroen Tuinstra, Minimenstraat 61, 1000 Brussel **Hoofredacteur** Lydia Lijkendijk

Redactiesecretaris Joanne Balk-Geerlings **Redactie** Tom de Bruin, Reinder Bruinisma, Silbert Elizabeth, Bert Nab en Jeroen Tuinstra

Vaste medewerkers Edith Garms - gastschrijver, Albert Jurgens - corrector, Marie Rahajaan - kunstsociologe en Glenn Ripassa - docent hbo

Vormgeving Paul de Bruin **Foto omslag** ShaziaPhotoGhrapher/Shutterstock.com **ISSN** 2542-548X **Druk** Van de Ridder - Nijkerk **Oplage** 2000 ex.

Scan mij



### Giften

*Contact* wordt gerealiseerd mede dankzij jouw giften. Scan de QR-code hiernaast met je mobiel of tablet om je donatie voor *Contact* te geven aan Stichting ESDA-Instituut.

De QR-code is geldig tot 10 februari 2027.

# Glans *en* weerglans

Joanne Balk

Bij ons thuis was het vroeger een terugkerend fenomeen. Oude kranten op tafel en tot poetslappen bevorderde oude kledingstukken. En daarna werden in etappes de koperen en zilveren voorwerpen verzameld en gepoetst. Een intensief klusje kan ik je zeggen. Je moest soms ook best kracht gebruiken om de zilver- en koperpoets weer weg te wrijven en de boel op te glimmen. Wij hadden meer koper dan zilver om te poetsen. Koper werd vroeger ook wel het goud van de armen genoemd. Ons huis stond er vol mee. Te vol als je het mij vraagt. In elk geval te vol voor de poetsrondes.

**M**aar het resultaat mocht er altijd zijn. Alles blonk je weer tegemoet, terwijl je handen zwart waren. Van de poets en de oude kranten. En stevast werden er natuurlijk ook koperstukjes vergeeten. Zoals de ring in de leeuwenkop van het Mechelse buffet en het koperen randje van de klok. Die vielen ook het meest op als ze wél gepoetst waren. Ze waren subtiel en je zag ze vooral als ze glommen.

Dat ging niet op voor de stoof met de meerdere brede koperen randen en de doofpot. En dat waren toch flinke oppervlaktes. Maar door de hoeveelheid koper leek de glans minder snel te vervagen dan bij de subtielere voorwerpen.

## Subtiel

In de Bijbel verwijst een subtiel glans vaak naar de zachte, vaak verborgen aanwezigheid van Gods grootheid. Niet altijd oogverblindend, maar wel merkbaar. Je aandacht wordt ernaartoe getrokken. Gods majesteit is niet alleen schittering, maar ook de afspiegeling van zijn genade, barmhartigheid en trouw. De stabiele aanwezigheid van God wordt vaak als een diepe glans ervaren. Het rustige, niet-opdringerige, maar wezenlijke zit in de eenvoud van echtheid. Zoals de echte aandacht die God je geven wil.

## Licht

Ook de vrede die Jezus over het leven van mensen brengt, laat de glans van echtheid zien. In 2 Korintiërs 4:6 lezen we dat Gods grootheid van het gezicht van Jezus afstraalt. Hij weerspiegelt het licht van Gods karakter en laat ons zo zien wie God is. Dit licht wordt ook beschreven in Johannes 8:12: 'Ik ben het licht voor de wereld. Wie Mij volgt loopt nooit meer in de duisternis, maar heeft licht dat leven geeft.' Jezus maakt God zichtbaar, brengt hoop in een wereld vol duisternis en geeft ons richting.

## Extra dimensie

Er komt een extra dimensie bij als je God in je leven hebt. Het doet iets met je. God geeft je verdieping. Wat God in jouw leven teweegbrengt, werkt als een weerglans. Het

*Glans en weerglans  
zijn onlosmakelijk met  
elkaar verbonden*

belangrijkste verschil tussen glans en weerglans is dat glans laat zien hoe het oppervlak eruitziet, het blinkt. Weerglans is het licht dat van dat oppervlak terugkomt, de weerspiegeling. Jesaja 60:1 zegt het zo: 'Sta op en schitter, je licht is gekomen, over jou schijnt de luister van de Heer'. In het alledaagse leven is die weerglans merkbaar in dingen als een glimlach en de sjeu die je in iemands leven brengt. Door er simpelweg voor die ander te zijn. Een luisterend oor, een troostende arm. Het maakt het leven van de ander soms lichter. Draagbaarder. Weerglans kan voor de ander het verschil maken. Glans en weerglans zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden.



overdenking

Handen: NordHelena/  
Koper: wasanajai/  
shutterstock.com



# Als de glans uit je leven verdwijnt

Glenn Ripassa

4Max/shutterstock.com



Wanneer je leven zijn glans verliest, merk je dat vaak aan alles. Waar je vroeger energie van kreeg, voelt nu vlak. Dagen lijken op elkaar, vreugde is minder vanzelfsprekend en zelfs je geloof kan stil en ver weg aanvoelen. Misschien herken je dat gevoel van binnen: het is alsof er een waas over je leven ligt. Op dit soort momenten kan de Bijbel verrassend dichtbij komen, niet met snelle oplossingen maar met herkenning en hoop.

In de Psalmen vinden we woorden die deze innerlijke leegte treffend beschrijven. In Psalm 42:6 staat: 'Wat ben je bedroefd, mijn ziel, en onrustig in mij. Vestig je hoop op God, eens zal ik Hem weer loven, mijn God, die mij ziet en redt.' De schrijver van deze psalm is iemand die precies weet hoe jij je kunt voelen: moe, onrustig, misschien zelfs leeg. Toch spreekt hij zichzelf moed in. Niet omdat alles goed is, maar omdat hij weet waar hij hoop kan vinden.

#### Vermoeidheid, teleurstelling, verlies

Een dof leven kan verschillende oorzaken hebben. Soms komt het door vermoeidheid, teleurstelling of verlies van dierbaren, verlies

van werk of gezondheid. Andere keren door het gevoel dat God ver weg is. Toch moet je weten dat God juist in je zwakheid nabij is. Hij is er niet alleen wanneer alles goed gaat, maar juist wanneer het zwaar is. In Jesaja 40:29 lees je: 'Hij geeft de vermoeide kracht, de machtelozen geeft Hij macht in overvloed.' God nodigt jou uit tot eerlijkheid. In plaats van je gevoelens weg te drukken, mag je ze uitspreken in gebed. Denk aan Psalm 13:2: 'Hoe lang nog, Heer, zult U mij vergeten, hoe lang nog verbergt U voor mij uw gelaat?' Dit is geen mooie vraag aan God, het staat er meer als een verwijt. En toch staat dit in de Bijbel. Dat betekent dat je met al jouw emoties bij God terecht kunt, ook wanneer het leven dof aanvoelt.

## Dankbaarheid

Maar hoe komt de glans in je leven weer terug? Een eerste stap is om je aandacht ergens anders op te richten. Wanneer het leven dof wordt, focus je je vaak automatisch op wat ontbreekt of moeilijk is. De uitdaging is dan om te kijken naar wat goed, mooi en waardevol is. Dat is geen ontkenning van je problemen maar een heroriëntatie. Daarnaast speelt dankbaarheid een krachtige rol. In 1 Tessalonicenzen 5:18 staat: 'Dank God onder alle omstandigheden, want dat is wat Hij van u, die één bent met Christus Jezus, verlangt.' Dankbaarheid verandert niet altijd direct de omstandigheden, maar wel de manier waarop jij ze beleeft. Door kleine dingen op te merken en daarvan te genieten, zoals een gesprek, een moment van rust, een mooie wandeling, een appje of kaartje dat je ontvangt, kan er langzaam weer glans in je leven ontstaan.

## De ouderdom

Voor oudere mensen kan het leven soms extra dof worden. Gezondheid neemt af, vrienden vallen weg en de wereld verandert sneller dan je kunt bijhouden. Misschien voel je je minder nodig of zelfs eenzaam. Toch betekent ouder worden niet dat de glans voorgoed verdwijnt.

Een vrouw van 86 gaf aan dat zij zich alleen voelde na het overlijden van haar man en veel van haar vrienden. 'Ik dacht dat mijn leven klaar was', zei ze eerlijk. Maar in haar kerk werd gevraagd of zij wilde bidden voor anderen. Dat leek haar eerst iets kleins, maar het gaf haar een nieuw doel. 'Ik kan misschien niet meer alles doen, maar ik kan nog steeds van betekenis zijn', vertelde ze. Haar gezicht begon weer te stralen wanneer ze sprak over de mensen voor wie zij bad. In Jesaja 46:4 staat: 'Tot in je ouderdom blijf ik dezelfde, tot in je grijsheid zal ik je steunen.' Dat is een belofte: je wordt niet vergeten. Je waarde hangt niet af van wat je nog kunt, maar van wie je bent in Gods ogen.

## Verbonden met God

Verbonden blijven met God is van essentieel belang. Jezus zegt in Johannes 15:5: 'Ik ben de wijnstok en jullie zijn de ranken. Als iemand in Mij blijft en Ik in hem, zal hij veel vruchten voortbrengen. Maar zonder Mij kun je niets doen.' Wanneer het leven dof wordt, kan het verleidelijk zijn om afstand te nemen van geloof. Toch ligt daar juist de bron van nieuwe kracht. Door tijd te nemen voor gebed, bijbellezen en stilte te nemen om contact met God te krijgen, blijf je verbonden met Hem.

*Je kunt met al je  
emoties bij  
God terecht, ook  
wanneer het leven  
dof aanvoelt*



Soms vraagt het ook om actie. Niet wachten tot het gevoel terugkomt, maar kleine stappen zetten. Iemand opzoeken, een nieuwe hobby beginnen, hulp vragen. Leg het aan God voor. Je hoeft het niet allemaal zelf uit te stippelen. Spreuken 3:5-6 geeft aan: 'Vertrouw op de Heer met heel je hart, steun niet op eigen inzicht. Denk aan Hem bij alles wat je doet, dan baant Hij voor jou de weg.'

Woorden die licht dragen:

lessen uit  
de brieven  
van Paulus

Silbert Elizabeth

Luke Sweetnam/  
shutterstock.com

Het schrijven van brieven is nooit verdwenen; alleen de vorm is veranderd. Vroeger had je papier, inkt en postzegels nodig. Nu gebruiken we e-mail, berichtenapps en sociale media. De kern is hetzelfde: mensen zoeken verbinding. We delen wat ons raakt, onze gedachten, zorgen en vreugde. Achter elk bericht zit het verlangen om gezien en begrepen te worden.

**M**isschien herken je dat. Soms schrijf je iets omdat het je bezighoudt, omdat je hoopt dat iemand je begrijpt, of gewoon omdat je contact wilt. Communicatie gaat dan over meer dan informatie. Het raakt aan wie we zijn. Dat geldt ook voor de brieven van de apostel Paulus. Hij leefde in de eerste eeuw en reisde veel rond om over het christelijk geloof te vertellen. Omdat hij niet overal tegelijk kon zijn, schreef hij brieven aan groepen mensen die hij had leren kennen. Die brieven waren persoonlijk, betrokken en soms confronterend. Hij reageerde op echte situaties: conflicten, vragen en mislukkingen. Zijn woorden waren bedoeld om mensen richting te geven en te helpen groeien.

#### Licht in de duisternis

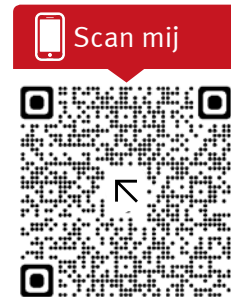
In één van zijn brieven schrijft hij: 'Want de God die heeft gezegd: "Uit de duisternis zal licht schijnen", heeft in ons hart het licht doen schijnen om ons te verlichten met de kennis van zijn luister, die afstraalt van het gezicht van Jezus Christus' (2 Korintiërs 4:6). Dat kan groot of abstract klinken, maar het beeld is eenvoudig: licht dat doorbreekt in het donker. Paulus gebruikt dit beeld om iets te beschrijven wat van binnen gebeurt. Een verandering in hoe iemand kijkt, denkt en leeft.

Je kunt het vergelijken met momenten waarop je ineens ziet wat echt belangrijk is. Of wanneer iemand je raakt met oprechte aandacht, waardoor je anders gaat kijken naar anderen. Voor Paulus heeft die innerlijke verandering alles te maken met Jezus Christus. In zijn leven en boodschap ziet hij wie God is en wat echte liefde betekent.

#### Wat is echte glans?

Dat brengt ons bij het onderwerp 'glans'. In onze tijd denken we daarbij vaak aan succes, uitstraling of indruk maken. Aan hoe iets eruitziet aan de buitenkant. Paulus draait dat om. Volgens hem zit echte glans niet in uiterlijk vertoon, maar in wat er van binnen gebeurt. Het wordt zichtbaar in hoe iemand met anderen omgaat: in geduld, eerlijkheid, vergeving en liefde. Niet perfect, maar wel oprecht.

Dat soort glans herken je vaak meteen. Bijvoorbeeld bij iemand die rust uitstraalt zonder zich beter voor te doen. Of bij iemand die aandacht heeft voor anderen zonder daar iets voor terug te verwachten.



elwynn/  
shutterstock.com



### Wat betekent dit vandaag?

Die boodschap is nog steeds actueel. Onze manier van communiceren is veranderd, maar onze worstelingen lijken veel op die van toen. Ook wij leven in een wereld vol prikkels, meningen en verwachtingen. Sociale media versterken dat vaak. We zien steeds hoe anderen het doen, hoe ze eruit zien en wat ze bereiken. Het is verleidelijk om je eigen waarde daaraan te meten. Tegen die achtergrond klinkt Paulus' gedachte als een tegenstem. Hij nodigt uit om niet alleen naar buiten te kijken, maar ook naar binnen. Niet om jezelf te veroordelen, maar om eerlijk te zijn over wie je bent en ruimte te maken voor groei. Volgens Paulus ontstaat echte verandering niet doordat wij het beter gaan doen, maar doordat Jezus' licht ons leven binnenkomen en ons van binnenuit verandert. Dat heeft gevolgen voor hoe we omgaan met anderen, hoe we spreken en hoe we naar onszelf kijken.

### Woorden die licht dragen

Misschien ligt hier een belangrijke les. Woorden doen ertoe. Of we ze nu schrijven, typen of uitspreken: ze kunnen afstand creëren, maar ook verbinding. Ze kunnen veroordelen, maar ook opbouwen. De brieven van Paulus laten zien dat woorden kracht krijgen wanneer ze verankerd zijn in die ene bron: het kennen van Christus. Wanneer ze daaruit voortkomen, dragen ze iets van zijn licht mee. Dan brengen woorden licht in plaats van schaduw, een glans die

niet verblindt, maar richting geeft.

Dat maakt de vraag persoonlijk: waar komen onze woorden vandaan? Uit de behoefte om gezien te worden, of als weerspiegeling van iets wat we hebben ontvangen?

### De glans die blijft

Misschien ligt daar de kern van wat Paulus bedoelt met echte glans. Niet dat wij zelf het middelpunt zijn, maar dat in ons leven iets zichtbaar wordt van het licht van Christus. Dat is geen algemene levenshouding die we zelf invullen. Volgens Paulus begint en blijft echte glans bij Jezus, in verbondenheid met Hem.

In een wereld vol vluchtige woorden en beelden is dat een blijvende uitnodiging. Om te leven, te spreken en te schrijven, niet vanuit wat wij zelf opbouwen, maar vanuit het licht dat ons eerst heeft gevonden.

## Dialogoog

In het 3e kwartaal bestuderen we in de sabbatschool het thema: **'1 en 2 Korintiërs: Waar een christelijk leven en getuigenis om draait.'** Ik wens je veel zegen bij de bestudering van Gods Woord.

Bestel *Dialogoog* via:  
[www.servicecentrum-adventist.nl](http://www.servicecentrum-adventist.nl)  
Prijs excl. verzendkosten  
€ 18,00.



# Goud <sup>en</sup> zilver, glans <sup>en</sup> glorie

Edith Garms

Een mooie beddensprei zou niet misstaan. En messenbankjes en een lade met zilveren bestek was eigenlijk ook wel een must. Mijn van oorsprong Duitse schoonmoeder tipte me hoe ik als pasgetrouwde vrouw mijn wat hapsnaphuishouden naar een hoger niveau zou kunnen tillen. Zij had zelf ook zilveren bestek, afkomstig van de familie. Het was mooi vormgegeven en had een doorleefde glans van jarenlang gebruik.

**M**aar ik werd niet warm of koud van ons eenmaal aangeschafte zilveren bestek. Bovendien kreeg ik er een kleine ramp bij, want zilver moet je regelmatig poetsen, of in een badje doen met aluminiumfolie met zout en soda. Op een gegeven moment had ik schoon genoeg van die altijd terugkerende aanslag en gaf ik mijn cassette aan mijn schoonzoon, die marktplaats op zijn duimpje kent. Ik zei tegen hem: 'Verkoop het maar en het geld mag je houden.'

## De koningin van Seba

In de tijd van koning Salomo was Jeruzalem zo rijk dat zilver amper waarde had (1 Koningen 10:21). Al zijn drinkgerei was van goud en ander vaatwerk was verguld. In zijn tijd wist men zeker wel blingbling en gouden glans te waarden. Bij haar bezoek aan Salomo schonk de koningin van Seba hem bijvoorbeeld zo'n vierduizend kilo goud. In onze tijd is dat bijna 540 miljoen euro waard. Ook schonk ze hem een grote hoeveelheid edelstenen. Zelf ging ze beslist niet met lege handen naar huis want hij gaf haar meer dan wat zij voor hem had meegenomen aan koninklijke geschenken. Misschien was het een soort 'gelijk oversteken' zodat niemand er armer van werd en ondertussen stiekem proberen elkaar de loef af te steken.

## Legeroverste Naäman

In 2 Koningen 5 ontmoeten we nog een andere persoon, die met paarden, wagens, bedienden en geschenken op weg was gegaan: de legeroverste en vertrouweling van de koning van Syrië, Naäman. Na een wonderlijke aanbeveling voor een kans op genezing van zijn melaatsheid had hij als laatste strohalm zijn reisgezelschap opgetuigd. Daar ging de stoet richting Israël, eindadres de profeet Elisa. Als geschenk had hij 300 kilo zilver bij zich, 66 kilo goud met een tegenwoordige waarde van bijna negen miljoen euro en tien bovenmantels. Eenmaal aangekomen in Israël dompelde Naäman zich na aanwijzingen van de profeet

zeven keer onder in de Jordaan en hij was genezen! Wanneer hij dankbaar alle meegebrachte geschenken voor Elisa's voeten uit wil stallen, gebeurt er iets merkwaardigs: Elisa weigert resoluut, hij wil niks aannemen want God laat zich niet uitbetalen. Bij Naäman is hierna niet alleen het kwartje gevallen maar vindt een aardverschuiving plaats en hij vraagt om een bijzonder tegengeschenk. Of hij twee muilezelladingen aarde mee terug mag nemen. En daar sjouwen die arme muilezels beladen met aarde, die geen enkele economische waarde vertegenwoordigt. Maar in dat land, op die aarde had Naäman de enige en waarachtige God leren kennen, de God die hem had genezen.

## Het zuiverste goud

Is het voor ons nu definitief gedaan met goud en zilver, glans en glorie? In zeker opzicht wel, want de apostel Petrus benadrukt dat we niet vrijgekocht zijn met zoiets vergankelijks als goud of zilver maar met het kostbare bloed van Christus (1 Petrus 1:18-19). Jakobus 5:3 zegt zelfs: 'Julie goud en zilver is verroest.' Maar tot onze verrassing komen we Jezus tegen in het laatste boek van de Bijbel, terwijl Hij ons als een hemelse koopman drie onontbeerlijke zaken aanbiedt: goud, dat in het vuur gelouterd is, witte kleren en ogenzalf (Openbaring 3:18). Wat betekent het wanneer we besluiten dit driedelige voordeel-pakket te kopen? Allereerst, wanneer we zorgelijk onze portemonnee trekken, heft Jezus zijn hand op en zegt dat we bij Hem vrij mogen winkelen. Dit geschenk geeft ons levenskracht, vreugde voor het hart en licht voor de ogen, want Gods woorden overtreffen alle rijkdom aan goud en zilver. Ze geven ons wijsheid, inzicht en wijzen ons de weg. En dit zijn de glans en glorie die ertoe doen! Ogen die stralen omdat iemand de ware God heeft ontmoet die hem bevrijdt, hem geneest. De glans van Gods aangezicht straalt zegenend over ons leven.



# Van ruw materiaal tot glanzende steen

Albert Jurgens

Gedurende een aantal jaren waren mijn zoon en ik enthousiast bezig met het slijpen van minerale gesteenten. Mogelijk zat de liefde voor die hobby een beetje in onze genen. Onze groot- en overgrootvader was diamantslijper. Begin vorige eeuw in Amsterdam, en later in Antwerpen.

**H**elaas maakten de crisisjaren en vervolgens de Tweede Wereldoorlog een eind aan het werk van mijn opa. Ik herinner me nog dat hij met bezieling vertelde over zijn vak. Hoe lichtbreking zorgde voor de schittering via de verschillende facetten die erin geslepen werden. Tot het slijpen van diamant is het bij mijn zoon en mij niet gekomen. Toch raakten wij telkens weer gefascineerd wanneer de schitterende structuur en glans tevoorschijn kwamen uit het geduldig bewerken van ruwe steen. Elke steensoort is anders. Zo is voorzichtigheid geboden bij het slijpen van zachte steen. Veel uren geduld zijn nodig bij extra harde steensoorten. Maar je geduld wordt stap voor stap beloond.

## Verschillende soorten edelstenen

In het bijbelboek Exodus lezen we over de opdracht die de Israëlieten via Mozes van God kregen om een heiligdom te maken. Zie Exodus 25:8. Behalve voor de tabernakel moesten zij ook zorgen voor alle toebehoren: de ark, de kandelaar, de tafel voor het toonbrood, het altaar, enzovoort. Ook het maken van de heilige kleding voor de priesters hoorde daarbij (Exodus 28:3). Dit werk werd toebedeeld aan degenen aan wie de Heer vakmanschap schonk. Bijzondere aandacht kreeg de kleding van de hogepriester. Daarbij hoorde een borsttas die diende om de zogeheten orakelstenen te dragen. Deze bestonden uit twaalf verschillende soorten edelstenen, 'zoals er twaalf namen zijn van Israëls zonen'. Bovendien moest in elke steen 'de naam van een van de twaalf stammen gegraveerd worden' (vers 21). 'Zo draagt Aäron telkens als hij het heiligdom binnengaat, de namen van Israëls zonen op zijn hart, op de borsttas voor de orakelstenen, om de Heer steeds opnieuw aan hen te herinneren' (vers 29). Het graveren moest 'door een kundig vakman gebeuren' (vers 11). De Heer koos deze vaklieden zorgvuldig uit. Zij stonden onder leiding van Besaleël en Oholiab (Exodus 36:1). Je vraagt je af waar zij in



de woestijn de middelen voor het slijpen vandaan haalden. Ook is het onvoorstelbaar hoe al het werk binnen een jaar (Exodus 40:1) is afgekomen.

## Kundige vakman

De hogepriester Aäron, die de borsttas met edelstenen droeg, was een voorafschaduw van onze messias. In het hemelse heiligdom draagt Jezus, onze verlosser, als hogepriester onze namen op zijn hart. Jezus is als het ware de door God uitgekozen kundige vakman. Hij raapt mij en anderen, als ruwe stenen, om er edelstenen van te maken. Geduldig en met liefde slijpt Hij mijn karakter zoals Hij dat wil. Stap voor stap verschijnt na elke bewerking in het leven meer glans. Elke steen is anders, maar Hij weet precies hoe die te bewerken. Met zachte steen werkt Hij voorzichtig, met harde steen heeft Hij geduld.

Boven: Demkat/  
Shutterstock.com  
Links: K4rim/  
Shutterstock.com

# Jezus Bert Nab geeft glans aan het leven

'Voor hun ogen veranderde Hij van gedaante, zijn gezicht straalde als de zon en zijn kleren werden wit als het licht' (Matteüs 17:2).

Jezus heeft enkele dagen voor deze gebeurtenis met zijn leerlingen gesproken over wie Hij was. Zijn leerlingen vroegen ernaar. Sommigen hadden gehoord dat Hij de teruggekeerde Elia was. Er waren ook mensen die meenden dat Hij Johannes de Doper was, of Jeremia of een andere profeet. 'Wie denken jullie dat Ik ben,' vroeg Hij zijn leerlingen. Zoals gewoonlijk was Petrus haantje de voorste om te melden dat Jezus de messias was. Jezus zegent Petrus voor zijn inzichten, maar vraagt zijn leerlingen dit nieuws nog even niet wereldkundig te maken.

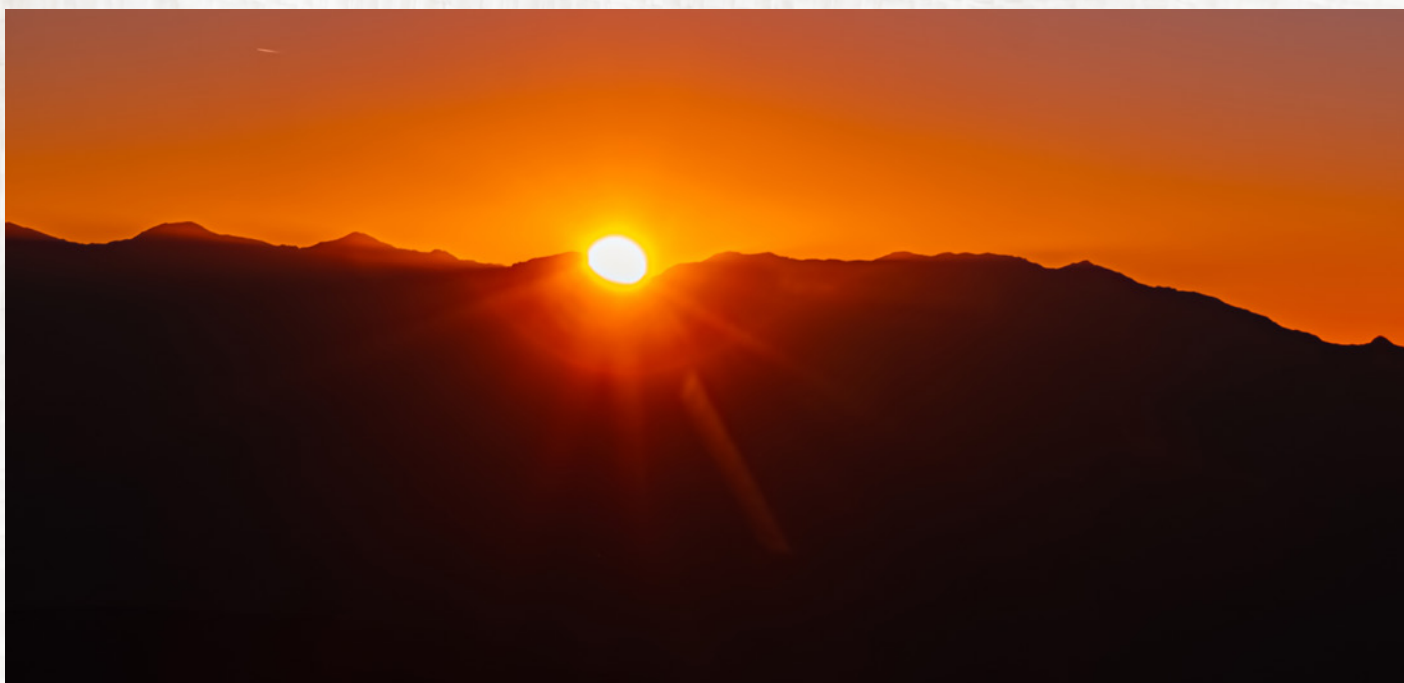
## Luister en glorie

Er volgt nog een incident met Petrus waarvoor Hij een standje krijgt van Jezus. Dat gaat om zijn lijden en sterven, wat door Petrus ontkend wordt. Het verhaal gaat nog even verder en op zeker moment zegt Jezus dat sommige aanwezigen Hem in luister en glorie

zullen zien tijdens hun leven. Daar eindigt hoofdstuk 16 en we zouden ons kunnen afvragen of Jezus hier een vergissing begaat. We zijn immers zo'n 2.000 jaar verder en niemand heeft Hem nog zien komen in luister en glorie.

## Jezus straalt

Maar het verhaal gaat verder in het volgende hoofdstuk. Volgens Matteüs is het dan zes dagen later. Jezus gaat met drie van zijn leerlingen een berg op. Ze zijn daar alleen en ineens zien de leerlingen Jezus voor hun ogen veranderen. Hij straalt. De heerlijkheid van God komt over Hem. En dan zien ze ook Mozes en Elia daar. Petrus wil meteen praktisch aan de gang. 'Laten we tenten opzetten.' Maar dan volgt er een stem vanuit een wolk. 'Dit is mijn geliefde Zoon, in Hem vind Ik vreugde. Luister naar Hem!' (Matteüs 17:5). Het is dezelfde stem die ook werd gehoord bij de doop van Jezus.



### Geen sensatieverhaal

De leerlingen vallen in doodsangst neer. Als ze weer opkijken nadat Jezus hen gerustgesteld heeft, zien ze alleen nog Jezus op de manier zoals ze Hem kennen. Dit was een zeer intiem inkijkje in wie Jezus werkelijk is. Niet alle leerlingen waren hierbij, alleen de drie die het dichtst bij Jezus stonden. Zij zagen Hem in zijn glorie en luister en beseften op die manier nog maar eens extra goed wie Hij werkelijk was. Dit was geen sensatieverhaal voor de grote massa, ze moeten het stil houden.

### Gekomen met een missie

Waarom dit bijzondere verhaal? Waarschijnlijk wilde Jezus aan enkele van zijn leerlingen duidelijk maken dat God betrokken is bij de wereld. Wellicht wilde Hij ook duidelijk maken dat Hij zelf werkelijk van God gekomen was. Jezus was op aarde met een missie. Hij stond daarbij in een lange traditie, daarom verschijnen ook Mozes en Elia. Samen vertegenwoordigen zij Gods richtlijnen en profetische waarschuwingen voor de mensen. Jezus staat in die traditie en is gekomen om Gods wetten en beloften te volbrengen, tot een goed einde te brengen.

*Jezus' lijden,  
sterven en  
opstanding gaven  
ons leven  
nieuwe glans*



### De mensheid bevrijden

Ook Petrus zal na zijn eerdere ontkenning van Jezus' toekomstige lijdensweg nu beseft hebben dat hij niet zomaar een leermeester volgde. Dit was werkelijk de beloofde messias, maar wel een andere dan hij verwacht had. Jezus kwam niet om Israël van de Romeinen te verlossen. Zijn werkgebied was veel groter en ook heel anders. Hij kwam om de mensheid te bevrijden van de last van de zonde. Dat deed Hij door zichzelf te geven als losprijs voor onze fouten. Hij leed voor ons op de meest gruwelijke manier. Daarmee was de weg naar het leven opnieuw geopend, de barricade tussen God en mensen opgeheven. Door het lijden en sterven van Jezus en vervolgens zijn opstanding, heeft ons leven nieuwe glans gekregen.



## Bidden bijschrijfboekje



Wanneer heb jij voor  
het laatst echt gebeden?

Niet uit gewoonte, maar vanuit je hart.

Dit bijschrijfboekje nodigt je uit om opnieuw te ontdekken wat gebed voor jou kan betekenen.

€4.95 excl. verzendkosten.

Bestellen kan zolang de voorraad strekt via:  
[www.servicecentrum-adventist.nl](http://www.servicecentrum-adventist.nl)

Margit Erdmisy  
Shutterstock.com

# Een toekomst met goddelijke glans

Reinder Bruinsma

Ilona Ignatova/  
shutterstock.com

De meesten van ons wonen liever in een wijk met laagbouw en veel groen dan in een torenflat. Enkele jaren geleden maakte ik een tussenstop in Hongkong en had ik een aantal uren de tijd om een kijkje te nemen in het centrum van de stad. Met de trein reed ik vanaf het vliegveld richting centrum, langs enorme huizenblokken met tientallen verdiepingen. Er leek geen einde aan te komen.



**O**nwillekeurig moest ik denken aan het nieuwe Jeruzalem, de hoofdstad van de nieuwe wereld die in de laatste twee hoofdstukken van de Bijbel wordt beschreven (Openbaring 21 en 22). Daar is sprake van een soort hoogbouw die je nergens anders tegenkomt en waarmee in vergelijking zelfs de 828 meter hoge *Burj Khalifa* in Dubai een nietige paddenstoel is.

## Een en al glans en schittering

De stad die de Bijbel beschrijft in Openbaring 21 en 22 is 'twaalfduizend stadie' hoog (Openbaring 21:16). Omgerekend naar onze maatstaven is dat zo'n 22.000 kilometer en daarmee steekt het nieuwe Jeruzalem een behoorlijk stuk de ruimte in! En dat is niet het enige spectaculaire aan deze stad. Hij is omgeven door een zeventig meter hoge muur, met twaalf poorten die uit enorme parels bestaan. Deze muur heeft een basis

*Ook voor ons  
is de dood  
overwonnen*

van twaalf 'grondstenen' die versierd zijn met evenveel soorten edelstenen. De verschillende kleuren ervan zorgen voor een ongekend regenboogachtig effect. Door de stad heen loopt een rivier 'met water dat leven geeft', helder als kristal. En wat misschien nog wel het meest tot de verbeelding spreekt: de straten zijn van zuiver goud en schitteren als glas. Al dat glanzende goud zal vooral iemand als Donald Trump erg aanspreken. Maar zelf ik weet niet goed wat ik moet beginnen met die overdaad aan pracht en praal. Hoe kostbaar is goud nog als alle straten ermee zijn geplaveid?

# Gods aanwezigheid geeft ons leven glans



## Symbolische taal

Het boek Openbaring staat vol met symbolen. Twee symbolische begrippen zijn elkaars volstrekte tegenpolen: Babylon en Jeruzalem. Babylon verwijst naar alles wat slecht is en tegen God en het goede ingaat. Het is een verzamelnaam voor alle vijanden van God; voor alles wat geen toekomst heeft en voor allen die uiteindelijk zullen verdwijnen. Jeruzalem staat voor alles wat bij God hoort. Voor wat goed is. Voor zijn volk. Een ander bijbels symbool voor 'Gods volk' is 'de bruid van Christus'. Het is opmerkelijk dat Johannes te horen krijgt dat hij 'de bruid ... de vrouw van het Lam' zal zien (Openbaring 21:9-10) En wat ziet hij dan? 'De stad Jeruzalem, die uit de hemel neerdaalt, bij God vandaan' (vers 10). Kennelijk vallen die twee symbolen samen. De teksten over het nieuwe Jeruzalem zijn geen beschrijving van de architectuur en infrastructuur van een goddelijk bouwproject. Het gaat om de toekomst van alle mensen die door alle tijden heen de kant van God hebben gekozen.



## Concrete werkelijkheid

Ook al wordt het nieuwe Jeruzalem in symbolische taal beschreven, het gaat om een concrete werkelijkheid. Dat wordt vooral duidelijk uit wat er in onze eeuwige toekomst níét zal zijn: 'Er zal geen dood meer zijn, geen rouw, geen jammerklacht' (Openbaring 21:4). 'Alles wat verwerpelijk is en iedereen die zich met gruwelijke dingen en leugens inlaat' heeft geen toegang tot Gods nieuwe wereld (Openbaring 21:27). In die nieuwe realiteit ontbreken ziekenhuizen en casino's en zijn gevangenissen en crematoria voor goed verdwenen. En bij de bewoners van dit toekomstige land is niet langer sprake van haat en intolerantie, van antisemitisme en racisme. 'Er zal niets meer zijn waarop nog een vloek rust' (Openbaring 22:3).

## God is bij ons

Openbaring 21 en 22 zijn vol van glans en schittering. Maar het is geen schittering die zijn glans dankt aan de opgepoetste edele metalen en de fonkeling van edelstenen. De glans komt van een centrale lichtbron: 'De stad heeft het licht van de zon en maan niet nodig: over haar schijnt Gods luister, en het lam is haar licht' (Openbaring 21:23). Het glorieuze feit dat God straks bij ons mensen woont, komt tot uitdrukking in de beschrijving van het nieuwe Jeruzalem als een gigantische kubus (Openbaring 21:16). Dat doet onmiddellijk denken aan de oudtestamentische tabernakel en de latere tempel, waarin de allerheiligste afdeling ook de afmetingen had van een kubus (1 Koningen 6:20).

## Ook nu al

We weten niet hoe we ons die nieuwe toekomst precies moeten voorstellen, wanneer God bij ons woont en zijn glans op ons afstraalt. Maar wél weten we dat we daar nu al een voorproefje van kunnen ervaren. Door Jezus Christus is God al in deze wereld gekomen en via zijn Geest is God bij ons gebleven. Dus: 'Waar twee of drie mensen in zijn naam samen zijn, daar is Hij in hun midden' (Matteüs 18:20). In ons samenzijn met andere gelovigen is Gods aanwezigheid een werkelijkheid die ons leven, in afwachting van de eeuwigheid, nu al glans geeft.





# Het glanzende lichaam van God

Tom de Bruin

Dmitriy Rybin/  
shutterstock.com

**Hoe ziet God eruit? Misschien wel een vraag waar je je nooit mee beziggehouden hebt. Of wellicht heb je er regelmatig van wakker gelegen. Waarschijnlijk zit je, net als de meesten van ons, er ergens tussenin. Veel mensen van tegenwoordig stellen zich God voor als een soort grote, grijze, bebaarde oude man.**

**H**et zal je niet verbazen dat mensen uit de tijd van de Bijbel zich ook bezighielden met hoe God eruitzag. Door de Bijbel heen vinden we talloze aanwijzingen van hoe mensen zich toen God voorstelden.

## Gods voeten

We weten dat God voeten heeft, want Hij wandelt. Dat doet Hij op zoek naar Adam en Eva in de tuin van Eden (Genesis 3:8). Elders zien we dat God, net als wij, liever niet met zijn voeten in narigheid stapt. De Israëlieten worden bevolen om hun poep te begraven, want God wandelt in hun kamp (Deuteronomium 23:12–14). Gods voeten worden na een lange wandeling ook moe, daarom heeft



saichol chandee/  
shutterstock.com

Hij een mooi voetenbankje in zijn wagen: de ark van het verbond (1 Kronieken 28:2). Misschien klinkt dit voor je gevoel allemaal wat plastisch. Veel christenen vinden het makkelijker om zulke en andere passages over God te lezen als metaforen. Dan worden beschrijvingen van Gods uiterlijke kenmerken dus opgevat als een teken voor iets anders. Dus, zeggen ze dan, legt God natuurlijk niet zijn voeten op de ark, maar is het een teken dat God macht over de ark heeft. Bijbelvertalers doen zelf ook vaak enige moeite om deze lichamelijke aspecten van God niet zo letterlijk of plastisch mee te nemen in de vertalingen. Neem bijvoorbeeld Ezechiël 1:27, waar duidelijk wordt gerefereerd aan Gods geslachtsorganen. In wat oudere vertalingen was dat nog enigszins te herkennen doordat er ‘lendenen’ stond, maar in de laatste vertaling is dat woord vervangen door ‘heupen’. Dat is toch wel een heel ander verhaal! Nog lastiger is Jesaja 6:1-2 waar je wel vrij creatief moet denken om de juiste betekenis van Gods ‘zoom’ en het ‘onderlichaam’ van de serafs te doorgronden. Je moet dus heel goed kijken, anders lees je er zo aan voorbij.

Toch is het belangrijk om ook deze delen van de Bijbel met een open blik tegemoet te treden. Ook al voelt het raar om over hemelse geslachtsorganen te lezen. Door de eeuwen heen hadden mensen voorstellingen van God, net zoals wij dat hebben. Deze voorstellingen, zeker als ze opgenomen zijn in onze Bijbel, zijn belangrijk om ons te helpen God beter te begrijpen. Dat maakt God meer benaderbaar voor ons.

### Gods achterkant

Wat als rode draad door de hele Bijbel gaat, is dat God glanst en straalt. Dit is een van mijn favoriete verhalen over hoe oogverblindend God is: Mozes en God lijken goede vrienden te zijn. Mozes heeft een ontmoetingstent ver weg bij de rest van het volk, en daar spreekt God 'persoonlijk met Mozes, zoals een mens met een ander mens spreekt' (Exodus 33:11).

Toch gaat dit gesprek niet echt *face to face*, en Mozes wil als teken van Gods goede wil Gods *kabod* zien. Gods glorie, majesteit of luister. God wil hier wel aan meewerken, maar helaas voor Mozes kan geen mens Gods gezicht zien. Zoveel luister kan een mens gewoonweg niet aan.

God maakt een plan. Mozes mag in een gat in de rots staan. God loopt daar voorbij en doet zijn hand over het gat. Als God voorbij is, dan trekt God de hand weg en mag Mozes God van achteren aanschouwen. Mozes ziet dan niet Gods dodelijke gezicht, maar Gods blijkbaar veel veiligere achterkant.



### Gods glans

Mozes is niet de enige persoon die Gods *kabod* probeert te zien. De profeet Ezechiël begint zijn boek met een visioen van God in zijn wagen (Ezechiël 1:1–28). Het is een geweldige beschrijving. Zo fantastisch dat het bijna onbegrijpelijk is. Ezechiël beschrijft Gods hele entourage en dan komt hij bij God zelf. Hij ziet iemand in de gedaante van een mens: 'Vanaf wat zijn heupen leken te zijn naar boven toe zag ik iets dat glansde als wit goud en door iets als vuur omgeven was, en naar beneden toe zag ik iets als vuur, omgeven door een stralende gloed. Zoals de boog die bij regen verschijnt in de wolken, zo zag die gloed eruit. Dit was de aanblik van de stralende verschijning van de Heer' (Ezechiël 1:27–28a).

## Volgelingen van Jezus glanzen en schijnen

Vanaf Gods 'heupen' naar boven lijkt God wel op vurig witgoud. En naar beneden op een stralend vuur, dat lijkt op een regenboog. Ook hier is onze neiging vaak om dit metaforisch of symbolisch te interpreteren. Maar ook hier moeten we blijven proberen om dat niet te doen. Ook al is dit heel moeilijk om je voor te stellen, probeer het toch. Het moet heel wat zijn om dit te zien!

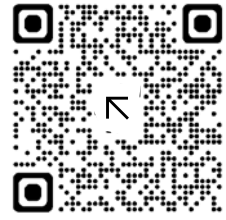
### Gedeelde glans

Gods glans is zo sterk dat wezens die dicht bij God komen ook stralen. Boodschappers van God zoals engelen stralen normaal gesproken. Jezus glanst ook. Als Hij op de berg transformeert, straalt Jezus, en daarnaast straalt Hij op andere plekken. Johannes beschrijft Jezus zo: 'Zijn haar was wit als witte wol of als sneeuw, en zijn ogen waren als een vlamvend vuur. Zijn voeten gloeiden als brons in een oven.' En: 'Zijn gezicht schitterde als de felle zon' (Openbaring 1:14-16).

Jezus, die zo dichtbij God is, is wit en vurig en lijkt wel op de zon. Maar ook volgelingen van Jezus glanzen en schijnen. Paulus legt uit dat Gods licht in onze harten schijnt. Hierdoor kennen wij Gods glorie, net als Mozes, Daniël en Ezechiël (2 Korintiërs 4:6). Bovendien hebben wij hoop op een nieuwe schepping waarbij ook wij glanzen en stralen. Misschien niet zoveel als God, maar toch een stuk meer dan nu!

tanapat pantong/  
Shutterstock.com

Scan mij



Scan de QR-code voor meer diepgaande informatie



verdieping



## Bijbelgedeelte



<sup>27</sup>Toen zei de Heer tegen Mozes: 'Schrijf mijn regels op. Ik beloof dat ik voor jullie zal zorgen. Maar dan moeten jullie beloven dat jullie je houden aan mijn regels.' <sup>28</sup>Mozes bleef weer veertig dagen en nachten daar bij de Heer. Hij at en dronk niets. Hij schreef op de stenen platen de tien belangrijke regels die de Heer gegeven had.

<sup>29</sup>Mozes ging de berg Sinaï af. Hij had de twee stenen platen met de tien regels bij zich. Zijn gezicht had een stralende glans, want hij had met de Heer gesproken. Maar Mozes wist niet dat zijn gezicht zo straalde.

<sup>30</sup>Aäron en de andere Israëlieten zagen de glans op het gezicht van Mozes. Daarom durfden ze niet naar hem toe te gaan. <sup>31</sup>Maar Mozes riep Aäron en de leiders van het volk bij zich en sprak met hen. <sup>32</sup>Daarna kwamen ook de andere Israëlieten dichterbij. Mozes vertelde de Israëlieten alles wat de Heer op de berg Sinaï gezegd had. En hij zei dat ze zich aan alle regels moesten houden. <sup>33</sup>Toen Mozes klaar was met spreken, deed hij een doek voor zijn gezicht. <sup>34</sup>Telkens als Mozes met de Heer ging spreken, deed hij de doek af. En daarna ging hij steeds terug om de Israëlieten te vertellen wat de Heer gezegd had. <sup>35</sup>Ze zagen dan de stralende glans op zijn gezicht. En dan deed Mozes de doek weer voor zijn gezicht, totdat hij weer naar de Heer ging.

*(Exodus 34:27–35, BGT)*

# Zonder wrijving geen glans

Jeroen Tuinstra

**M**ozes is één van de belangrijkste profeten in de drie monotheïstische godsdiensten. Ondanks dat hij is opgegroeid aan het Egyptische paleis van de farao, wordt hij dé architect van het Joodse geloof. Zijn wetten en voorschriften, die hij in meer dan een maand tijd van God heeft gekregen, bepalen de vorm van de religie in de eeuwen daarna. Maar zoals het gezegde gaat: zonder wrijving geen glans, zo ook met Mozes.

Niet alleen Mozes groeide op onder Egyptische invloeden, het hele volk Israël werd vierhonderd jaar lang blootgesteld aan Egyptische gebruiken. Afstand nemen van die gebruiken zou niet gemakkelijk gaan. Als hun leider Mozes gedurende veertig dagen verdwijnt op de berg Sinai, gehuld in een wolk, halen ze één van die gebruiken maar weer eens tevoorschijn. Ze bouwen een heilige stier van goud.

Als Mozes dit bij terugkomst ziet, en uit woede de stenen tabletten van God kapot gooit, gaat hij teleurgesteld weer terug de berg op.

Dit verhaal kent een bijzondere verteltechniek. Het verhaal wordt in blokjes opgedeeld en aan het eind van elk blokje staat wat er aan het eind van het hele verhaal gebeurt. Het volgende blokje pakt dan weer iets terug in de tijd het verhaal op. Zo lijkt het alsof Mozes verschillende keren de berg op en af komt en maanden op die berg doorbrengt. Het verhaal geeft je zo het gevoel dat er heel wat heen en weer gaat tussen God en het volk. Er is nogal wat wrijving.

Op een dag wil Mozes nu ook wel eens weten met wie hij te maken heeft en vraagt of hij God mag zien. Dat maakt je de ultieme profeet, als je God diep in de ogen hebt mogen kijken. Zou een mens dat overleven? Die ongekende diepte, die blik die je ziel doorboort?

Mozes krijgt enkel de achterkant van God te zien. En zonder dat hij het weet, straalt zijn gezicht als de zon. Het volk kan Mozes niet eens meer aankijken zonder dat hij een doek over z'n gezicht draagt. Als de mensen

Mozes al niet konden aankijken, hoe zouden zij God dan kunnen aankijken? Mozes kwam letterlijk tussen God en het volk te staan. Eeuwenlang bleef dat het patroon voor hun godsdienst: er moest iets tussen God en het volk blijven staan. Alleen de hogepriester mocht voor God verschijnen, en maar één keer per jaar. Om deze zelfde reden dragen Joodse mannen vandaag nog steeds een keppeltje.

Duizenden jaren later worden we door nieuwe profeten, de discipelen van Jezus, uitgenodigd om deel te worden aan een volk van priesters (1 Petrus 2:9), iedereen krijgt de kans God te zien. Mensen die daarna een glimp van God hebben gezien, worden in schilderijen afgebeeld met een aureool of een zon achter hun gezicht. Hun gezicht glanst als de zon, net zoals het geval was bij het gezicht van Mozes. Het zien van God, hem begrijpen, zou je moeten laten stralen. En glans geven aan jouw kijk op de wereld. Misschien wel zonder dat je het zelf weet.

- 1 Zou jij God ook wel eens in de ogen willen kijken? Wat denk je te zullen zien? Of laat je dit liever aan je voorbijgaan, en waarom?
- 2 Het volk Israël moest heel wat oude gewoonten achterlaten en heeft dat waarschijnlijk niet met alles kunnen doen. Hoe erg denk je dat dat is, of is het soms ook goed om oude gewoonten te behouden?
- 3 Waarom zou je blik op de wereld veranderen als je God leert kennen? Krijgt de wereld meer glans of wordt het uitzicht juist doffer?

## Website

Voor het aanbod van onze gratis cursussen verwijzen we je naar onze website [www.esda-online.nl](http://www.esda-online.nl)

## Voorbede

Iedere maandagmiddag om 13.30 uur doen we voorbede voor wie ons daarom vragen. Jouw gebedsverzoeken zien wij graag tegemoet op [esda@adventist.nl](mailto:esda@adventist.nl)



## Kort gebed

Grote glansrijke God. U bent onze lichtbron, straks na dit leven, maar ook nu al in ons huidige bestaan. Dank, dat U ons leven glans geeft. Help ons om steeds in uw licht te staan en dat te weerkaatsen naar allen om ons heen.  
Amen

# De prijs van de glans

Marie Rahajaan

In de periode voor de heropening van het Rijksmuseum in Amsterdam werkte ik bij het projectbureau Huisvesting. Deze afdeling was verantwoordelijk voor de non-museale kant van de inhuizing. Simpel gezegd: wij zorgden voor de muurverf, de sokkels en het keukengerei. Zoals bij alle projecten steeg de spanning toen de einddatum naderde. De werkdagen werden steeds langer en de lontjes steeds korter.

Op 13 april 2013 was het zover. Het Rijksmuseum, dat tien jaar gesloten was geweest voor het publiek, heropende haar deuren. Tijdens de personeelsopening sprak de toenmalige directeur Wim Pijbes een paar woorden. In de inmiddels beroemde tuinen bedankte hij iedereen voor de inzet en refereerde aan de gespannen sfeer in de aanloop naar de opening. Hij eindigde zijn speech daarom met de woorden: jullie weten immers ook: zonder wrijving geen glans.

## Fenix

Momenteel is Pijbes directeur van stichting Droom en Daad. Deze stichting ontwikkelt culturele projecten in Rotterdam en jaagt nieuwe initiatieven aan die de creativiteit, diversiteit en geschiedenis van die stad weerspiegelen. Eén van de bekendste voorbeelden die deze stichting mogelijk heeft gemaakt, is Fenix. In dit kunstmuseum staat het thema migratie centraal. De vaste tentoonstelling *Alle richtingen* toont het werk van kunstenaars uit alle hoeken van de wereld, die het museum in haar collectie heeft. Deze kunstwerken vertellen verhalen over identiteit, geluk en werk, grenzen en vluchten en over thuis. Het geijkte beeld is dat migranten hun eigen land ontvluchten vanwege hun geaardheid, religie of oorlog. In een aantal landen worden personen bijvoorbeeld levend verbrand, gestenigd of doodgeslagen als zij niet heteroseksueel zijn. Helaas komt het ook steeds vaker voor dat mensen moeten vluchten vanwege natuurgeweld.

## Klimaatverandering

Zo is in Fenix het werk te zien van de vierentwintigjarige Congolese kunstenaar Hillary Balu: *In the Floods of Illusions (Iyulu ya Nzinga)*. Op dit schilderij zie je een man zittend op de rug van een andere man. Op de achtergrond zinkt een zeilschip in de woeste golven van de zee. Het valt op dat de man een nylon astronautenhelm draagt. Hiermee zegt Balu: als we niets doen om klimaatverandering tegen te gaan, verdwijnen we uiteindelijk allemaal in de golven.

## Een betere toekomst

Destijds staken Europese kolonisten het water over vanwege de rijkdommen in Afrika. Vandaag de dag wagen jonge Afrikanen zich op dezelfde zee, op zoek naar een betere toekomst. Deze toekomst is slechts voor een handjevol gelukkigen weggelegd. Mede omdat Europa het vluchtelingen



Het FENIX Museum voor Migratie in Rotterdam is ontworpen door MAD Architects en gewijd aan menselijke migratie. Blikvanger is de Tornado-trap die uitzicht biedt over de stad.



Zoeken wij niet allemaal naar geluk?



Sandra Cunningham/  
Shutterstock.com

steeds moeilijker maakt om hier een leven op te bouwen. Zo treden er in juni aankomende Europese asielregels in. Hiermee probeert men migratie beter te beheersen. De belangrijkste maatregelen van het Europese Asiel- en Migratiepact zijn strengere grenscontroles en strikte regels voor gezinshereniging. Ook worden lidstaten verplicht om bij te dragen aan de opvang van asielzoekers. Tegelijkertijd sluit de Europese Unie deals met landen buiten de EU om migranten tegen te houden.

### Grimmige discussie

Terwijl deze asielwetten binnenkort van kracht zijn, heeft de Eerste Kamer recent de asielnoodmaatregelenwet weggestemd. Gelukkig maar, want hiermee zouden men-

sen die geen recht hebben op asiel in Nederland illegaal worden. Met als gevolg dat iedereen die deze personen helpt, ook strafbaar zou zijn. De discussie hierover neemt de laatste jaren steeds grimmigere vormen aan. Dat wringt. Waarom worden mensen die huis en haard ontvluchten gelukszoekers genoemd? Zoeken wij allemaal niet naar geluk? En hebben wij er niet allemaal recht op? Zeker als we bedenken dat diegene die hun land ontvluchten vanwege natuurgeweld niet de veroorzakers zijn van de klimaatverandering. Laten wij onze verantwoordelijkheid nemen. Richting andere mensen en richting het klimaat. Misschien is dat soms moeilijk en wringt het wel eens een beetje. Maar zonder wrijving geen glans!



www.esda-online.nl

Nieuwe online-cursus!



Engelenvliegen met... of toch wel? <sup>12</sup>

**Engelen vliegen niet... of toch wel?**

**H**et beeld van engelen met vleugels kunnen we, zoals in de inleiding gezegd, uit ons hoofd zetten. Nergens staat in de Bijbel dat zij vleugels hebben. Vaak verschijnen zij alsof het gewone mannen (ish) zijn zoals we hebben gezien (vergelijk Genesis 18:16 met 19:1).

**Engelen kunnen** opeens verschijnen zoals de engel van de Heer die de geboorte van Jezus bij de herders aankondigde. En als hij zijn aankondiging gedaan heeft voegde zich plotseling een heel hemels leger bij hem. Zij prijzen God en gaan weer terug naar de hemel. We krijgen uit de Bijbel geen informatie hoe zij uit de hemel naar de aarde zijn gekomen noch hoe zij naar de hemel zijn gegaan. Toch lijken engelen zich heel snel van de ene plek naar de ander te kunnen verplaatsen.

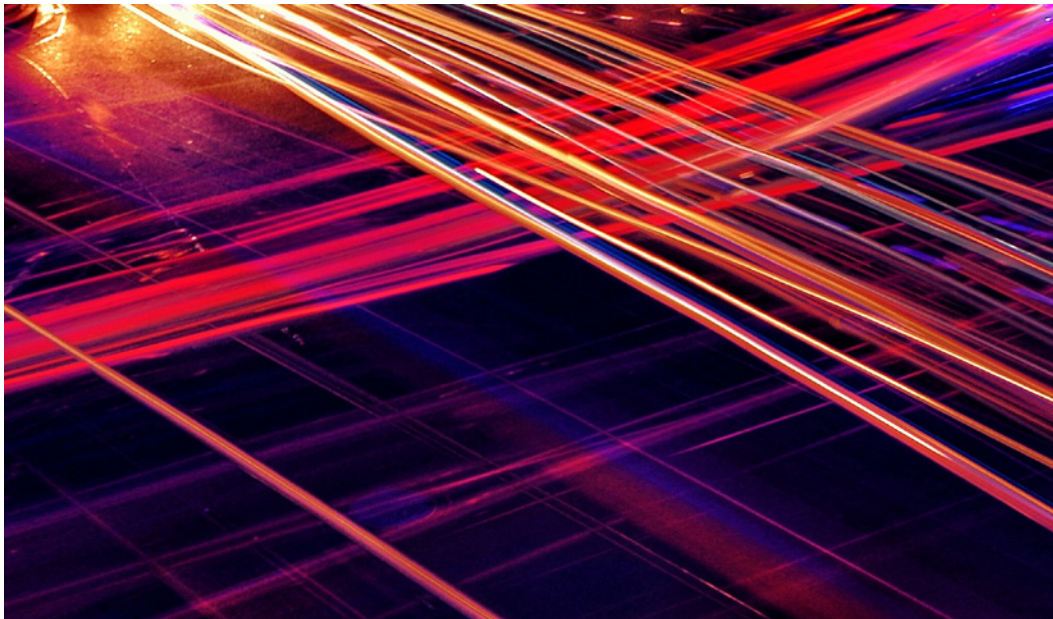
<sup>12</sup> Het Hebreeuwse woord "ish" duidt voornamelijk op een man of mannelijk individu. Het wordt vaak gebruikt om te verwijzen naar een echtgenoot in de context van het huwelijk. Dit vers kan ook anders worden gebruikt om een persoon of individu aan te duiden, ongeacht het geslacht, in bepaalde contexten.

# Cursussen voor de mens van vandaag

Met het uitgebreide en gratis cursusaanbod van het ESDA-Instituut is er een les voor iedereen!



**ESDA-Instituut**  
Amersfoortseweg 18  
3712 BC Huis ter Heide  
030-6931509  
esda@adventist.nl



S\_\_S/Shutterstock.com

### Vooruitblik

#### Respect is tweerichtingsverkeer.

Het werkt het beste als het twee kanten op gaat. Wie goed doet, goed ontmoet. Of, om in Bijbelse sferen te blijven: 'Behandel anderen dus steeds zoals je zou willen dat ze jullie behandelen', Matteüs 7:12. De volgende **Contact** heeft **Respect** als thema. Er wordt aan gewerkt!

### Contact

is een gratis uitgave van het ESDA-Instituut, onderdeel van het Kerkgenootschap der Zevende-dags Adventisten.

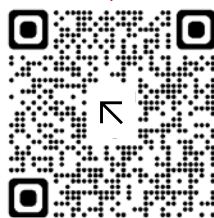
*Wil je Contact niet meer ontvangen?  
Stuur dan een e-mail aan [esda@adventist.nl](mailto:esda@adventist.nl)*

### ESDA Nederland

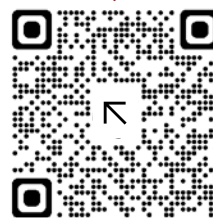
**Adres** Amersfoortseweg 18,  
3712 BC Huis ter Heide  
**Telefoon** 030 - 6931509  
**Rabobank** NL59 RABO 0155 9483 18  
**E-mail** [esda@adventist.nl](mailto:esda@adventist.nl)  
**Web** [www.esda-online.nl](http://www.esda-online.nl)

### Woord van Hoop (ESDA België)

**Adres** Ernest Allardstraat 11, 1000 Brussel  
**Telefoon** 02-5113680  
**ING Bank** BE47 3100 1698 4180  
**E-mail** [info@woordvanhoop.be](mailto:info@woordvanhoop.be)  
**Web** [www.woordvanhoop.be](http://www.woordvanhoop.be)



**GRATIS Download**  
Contact Magazine



**ESDA Instituut**  
Bijbellessen Online

